

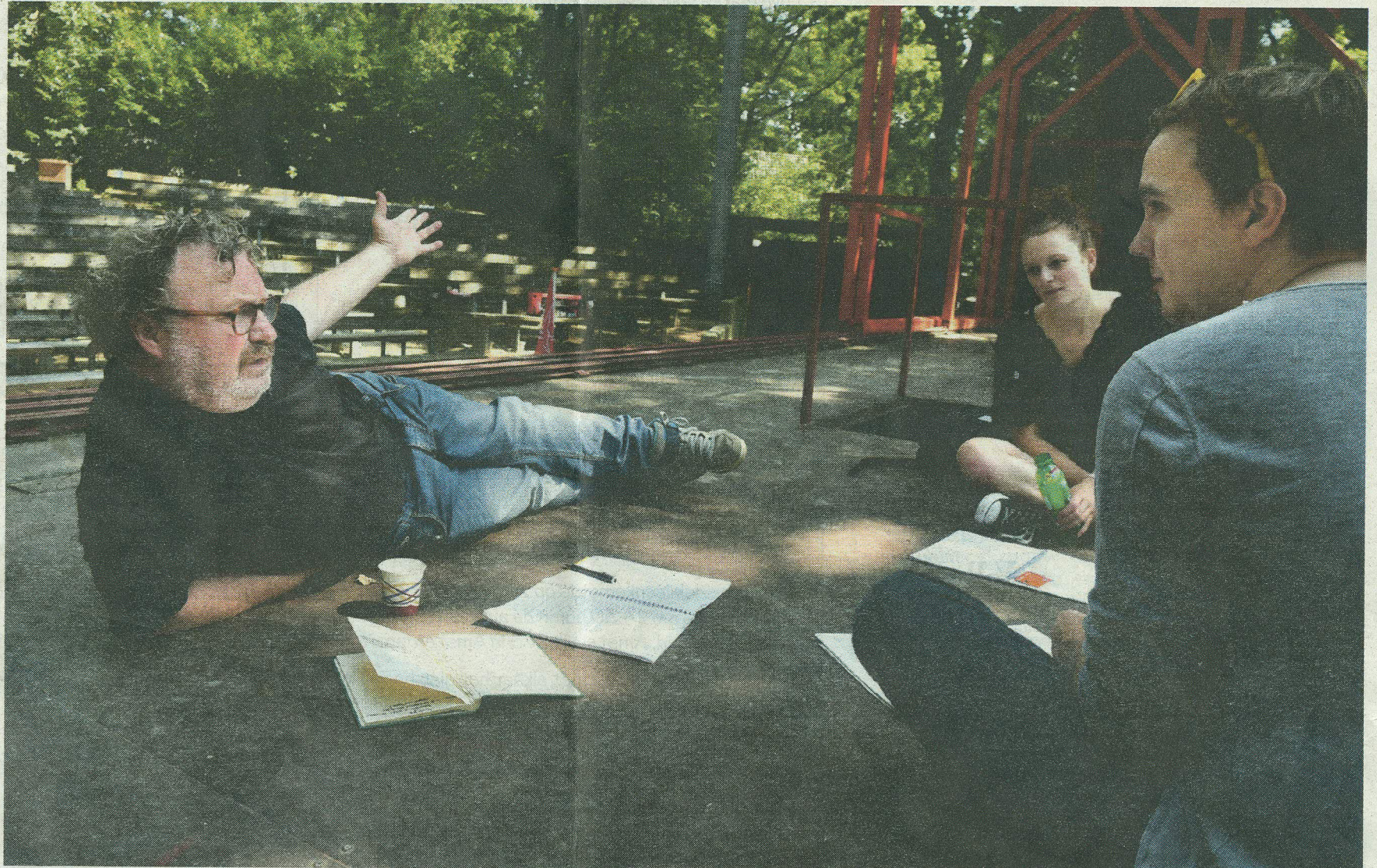
Ten eerste

DE
MARSJ
VAN DE
HETE
ZOMER



Nederland leidt in de zomer een heel ander leven; werk en school maken plaats voor serieuze ontspanning. De Volkskrant onderzoekt in elke provincie hoe dat verloopt. We marsjeren, naar een gedicht van de Vlaming Paul van Ostaijen, door het land en houden in elke provincie even halt.

Vandaag aflevering 8: in **Drenthe** wordt sinds 1946, en vanaf vrijdag weer, Shakespeare gespeeld in het bos.



Regisseur Jack Nieborg in het Dieverse bos in gesprek met hoofdrolspelers Inge Wijers en Tim van der Molen.

Foto Marcel van den Bergh / de Volkskrant

Shakespeare onder de hoge eiken

Hier hebben we eens een heel mooie stilte gehad. Bevreemdend lang mag het zijn. Wel even de souf-fleuse waar-schuwen, anders ontploft ze straks daar-onder.' Vanaf de zijkant van het toneel onderbreekt regisseur Jack Nieborg (58) de puntige zinnenwisseling tussen Petruchio en Katharina, ofwel de acteurs Inge Wijers (21) en Tim van der Molen (22). Onder de hoge eiken zijn de dui-zend zitplaatsen aan weerszijden van de speelvloer nog onbemand. Deze avond wacht de eerste try-out, vrijdag volgt de première van *De Getemde Feeks* - voor de zesde keer alweer.

Hier in het bos bij het Drentse Diever wordt al sinds 1946 Shakespeare ge-speeld. Het begon met een bevrijdings-feest op de verjaardag van koningin Wil-

helmina. Met de plaatselijke huisarts, dokter Broekema, als drijvende kracht. Nieborg: 'Het verhaal wil dat hij tijdens zijn spreekuur figuranten castte.'

Midzomernachtdroom (*A Midsummer Night's Dream*) was de eerste keuze. Het verhaal waarin een groep amateurac-teurs in een bos figureert, vroeg om een groen decor in de buitenlucht.

Eén keer was Diever Shakespeare on-trouw. In 1949, toen een stuk van Ibsen werd opgevoerd. Nieborg: 'Dat schijnt een ramp geweest te zijn, een heel ge-sleep met decorstukken.' Niet dat het nou typisch Drents is, Shakespeare spe-len in het bos. Of het moet zijn dat Nie-borg, die zelf vertaalt, *De Getemde Feeks* verrijkte met het woord 'grammieterig' (geërgerd) - vorig jaar verkozen tot Drents Woord van het Jaar. En voormalig commissaris van de koning Jacques Ti-chelaar figureerde nog eens als doodgra-ver in *Hamlet*.

Vanwege de betekenis voor de provin-



Je ziet ze het hele jaar niet, en bij de eerste repetitie staan ze er weer

Jack Nieborg

De regisseur over de vele vrijwilligers

cie kreeg Diever vorig jaar het Globe-theater cadeau. Een intiem houten bouwwerk met plek voor 150 man. Naar Londens voorbeeld, maar wel met een doorzichtige koepel.

In de beginjaren was Shakespeare in Diever nog echt dorpstoneel, met enkel lokale spelers en lokaal publiek. Eerst al-leen de notabelen, laters ook stratenma-kers. In dat opzicht is het schouwspel Diever ontgroeid. Dit jaar zijn er al 23 duizend kaarten verkocht - een re-cord, en bijna tien keer zo veel als het dorp inwoners telt.

Maar het gezelschap heeft nog steeds een lokaal karakter. Tim van der Molen komt uit Diever. Als 8-jarig jongetje be-gon hij bij de jeugdafdeling van de to-neelvereniging ('Ik was niet goed in sport en ik denk dat mijn ouders vonden dat ik toch een hobby moest'). Nu speelt hij ze-ventien avonden een van de hoofdrollen in zijn eigen dorp. Zijn tegenspeler Wijers komt uit Ruinen, iets verderop.

En dan zijn er de vrijwilligers. Zo'n honderd stille krachten telde Nieborg ooit, van bestuursleden tot parkeer-wachters. Voor de relatieve buitenstaan-der - de regisseur woont in het Gro-ningse Winsum - niet benauwend. 'Je ziet ze het hele jaar niet, en bij de eerste repetitie staan ze er weer.' Toen het thea-ter bij de vorige renovatie een nieuw toe-gangshek kreeg, werd dat zonder in-structie bemand. 'Die man staat er nu nog steeds.'

In 72 jaar versleet het theater slechts drie regisseurs. Nieborg is aan zijn acht-tiende voorstelling toe. Niet dat hij bin-nenkam als groot shakespeareaan. 'Tij-dens mijn opleiding was Shakespeare een heilig huisje, daar schopte ik graag tegenaan. Ik ben hier pas liefhebber ge-worden. Shakespeare is veel volkser dan al die deftige interpretaties doen voor-komen. Het gaat gewoon over vreemd-gaan en stelen.'

Jurre van den Berg